



Российская Федерация
Свердловская область

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 59 комбинированного вида
624300, г.Кушва, ул. Маяковского, д.7, тел.6-25-71

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «26» 05. 2021 года



Заведующий МАДОУ №59

Долгорукова С.М.

Пр.№16 от «26» 05.2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Танцуй, малыш»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:

Немкина Жанна Олеговна,

педагог дополнительного образования

Кушва

СОДЕРЖАНИЕ

1.	1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.1. Пояснительная записка — направленность дополнительной общеразвивающей программы; — нормативно-правовые основания — актуальность, новизна программы; — адресат — режим занятия, объем, срок освоения, формы обучения — формы подведения итогов 1.2.Цели и задачи общеразвивающей программы. 1.3. Учебно-тематический план. 1.4. Содержание учебного (тематического) плана 1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки;	3-6 6 6-8 8
2	2. Комплекс организационно-педагогических условий - материально-техническое обеспечение -кадровое обеспечение - методические материалы 3.Формы аттестации и оценочные материалы	9-11 11-12
3.	4.Список литературы	12

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые основания

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй малыш»» (далее – общеразвивающая программа) разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность дошкольной образовательной организации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 №52831);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09. 2020г. №533«О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденным приказом Министерства просвещения РФ 09.11.2018г. №196»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее Сан Пин); Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (с изменениями от 27.08.2015г.);
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019г. №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Лицензия Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 16673 от 11.10.2012г. на право осуществления образовательной деятельности МАДОУ №59;
- Устав МАДОУ №59.

Актуальность Программы.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного развития ребенка, формируется его личность. Одним из средств формирования духовного мира детей является хореография. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Благодаря занятиям хореографией у детей формируется общая эстетическая и танцевальная культура. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию детьми хореографического искусства.

Умение сотрудничать, мобильность, ответственность – это личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Отличительные особенности Программы

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Танцуй, малыш» определена тем, что ориентирует на приобщение ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Образовательная деятельность по общеразвивающей программе направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей ребенка в художественно-эстетическом развитии, формирование общей культуры дошкольников, адекватной оценки и самооценки. В основе общеразвивающей программы следующие принципы:

- наглядность - показ упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;

- доступность - обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям детей;
- систематичность - регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения;
- закрепление навыков - многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий;
- индивидуальный подход - учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка;
- воспитание интереса к занятиям, активности ребенка;
- сознательность - понимание пользы упражнений; потребность их выполнения в домашних условиях.

Структура занятия состоит из трех частей.

Первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Вторая часть занятия включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Адресат общеразвивающей программы - дети в возрасте 5-7 лет, при отсутствии у них медицинских показаний. Число детей, одновременно находящихся в группе составляет от 6 до 8 человек.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

В возрасте 5-7 лет ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Режим занятий

Программа реализуется в здании детского сада, расположенного по адресу - ул. Маяковского, д.7. Занятия проводятся 2 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия - 30 минут.

Примерное расписание занятий

группы	Дни недели	
	вторник	четверг
1-ая подгруппа	15.00ч. – 15.30ч.	15.00ч. – 15.30ч.

2-ая подгруппа	15.45ч. – 16.15ч.	15.45ч. – 16.15ч.
----------------	-------------------	-------------------

Объем общеразвивающей программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72 часа. Срок освоения общеразвивающей программы. Количество недель – 36, количество месяцев – 9, количество лет – 1 год.

Уровневость общеразвивающей программы.

Уровень Программы – стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – фронтальная, подгрупповая.

Виды занятий. Предусмотрены как теоретические (рассказ, рассказ и одновременный показ упражнений педагогом, беседы с детьми), так и практические занятия.

Формы представления результатов: открытое занятие, выступления на праздничных мероприятиях в детском саду.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель - развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учетом их индивидуальных особенностей. **Задачи.**

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- научить детей выполнять элементарные хореографические упражнения, танцевальные этюды.

Развивающие:

- развивать у детей чувство ритма, умение двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки;
- развивать у детей умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к хореографическому искусству;
- формировать у детей чувство ответственности, настойчивость в достижении поставленной цели.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

Наименование разделов программы	Количество занятий по	Количество занятий по	Общее количество часов	Формы аттестации/контроля

	теории	практике	о занятиях	
Тема 1. Понятие «хореография», история возникновения и развития хореографического искусства				
Вводное занятие. Теория. Понятие «хореография», история возникновения и развития хореографического искусства. Правила поведения, техника безопасности во время занятий.	1	1	2	
Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений				
<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление детей с танцевальной азбукой: - Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. 	4	8	12	наблюдение
Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)				
<ul style="list-style-type: none"> Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости; для стоп; - упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. 	4	12	16	наблюдение
Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы				
<ul style="list-style-type: none"> - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов; - разучивание танцев - ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях. 	6	15	21	наблюдение
Тема 5. Основные танцевальные движения				
<ul style="list-style-type: none"> - Правила исполнения отдельных движений - Основные элементы танца 	3	8	11	наблюдение
Тема 6. Репетиционно-постановочная работа				
Разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец.	2	6	8	наблюдение
Тема 7. Итоговый концерт «Танцуй, малыш»				
<ul style="list-style-type: none"> - показ проученного материала на родительских собраниях - концерты для детей и родителей 	0	2	2	выступление
Итого:	20	52	72	

1. **Вводное занятие. Теория. Понятие «хореография»**, история возникновения и развития хореографического искусства. Правила поведения, техника безопасности во время занятий.

2. **Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений** Теория. Понятие и особенности маршевой музыки. Понятия «танцевальный шаг», «поклон». Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Практика. Упражнения:

-на определение и передачу в движении характера музыки (спокойный, торжественный); темпа музыки (умеренный);

-на развитие ориентировки в пространстве: ходьба (бодрая, спокойная, умение пройти под музыку), бег (легкий, стремительный, широкий), танцевальный шаг (с носка на пятку), обыкновенный шаг, пружинящий шаг, мягкий шаг; подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

-на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;

-для рук (сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; имитация «Полоскание», «пушинка» - схватить пух пальцами).

Упражнения для развития чувства ритма, притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами. Прослушивание простейших ритмических рисунков. Поклон.

3. **Партерная гимнастика** Теория. Термин «партерная гимнастика». Практика. Упражнения на подвижность голеностопного сустава, на развитие шага, на развитие гибкости, на укрепление позвоночника, на развитие и укрепление брюшного пресса. Растяжка ног (вперед, в сторону). Наклоны корпуса к ногам. Общеразвивающие упражнения с предметами (лентами, флажками, мячом).

4. **Танцевальные этюды, игры, танцы** Теория. Знакомство с музыкально-танцевальными играми, правила игры. Практика. Танцевальные образные движения: прыжки на ногах, пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Музыкально-танцевальные игры («Найди себе пару», «Зарядка», «Раз, два, три!», «Хлопки», «Часики», «Совушка»).

5. **Основные танцевальные движения**. Теория. Правила исполнения отдельных движений.

Практика. Шаг на носках. Приставной шаг, Высокий бег. Легкие подскоки. Галоп вперед, «лошадками». Притопы. Различные виды прыжков. Основные пространственные построения и передвижения. Танцевальные движения с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг». Основные элементы танца. Элементы русской пляски. Элементы русского хоровода. Импровизация под знакомую и незнакомую музыку.

6. **Репетиционно-постановочная работа**. Практика. Разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец.

7. Итоговый концерт «Танцуй, малыш!» Практика. Народные танцы «Осенний хоровод», «Кадриль» эстрадный танец «Радуга», музыкально-танцевальная композиция «Детство»

1.4. Планируемые результаты

- Ребенок имеет первичные представления об истории возникновения и развития хореографического искусства;
- умеет выполнять элементарные хореографические упражнения, танцевальные этюды;
- ориентируется в характере, темпе, ритме музыки. Умеет двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки;
- способен импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений;
- проявляет интерес к хореографическому искусству. Ответственно относится к собственной деятельности, проявляет настойчивость в достижении цели.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации общеразвивающей программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество шт.</i>
Физкультурный зал для занятий хореографией с необходимым оборудованием		
1	Гимнастические коврики для выполнения тренировочных упражнений на полу	8
2	Гимнастический мат	2
	Гимнастическая лента	20
3	Фитболы	10
4	Форма для мальчиков (чешки, футболки, шорты). Форма для девочек (чешки, футболки, юбочки)	8
5	Костюмы для выступлений	8
6	Аудиомагнитофон, компакт – диски с музыкальными программами	1/5

Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале. Помещение перед каждым занятием проветривается, проводится влажная уборка.

Рекомендации к одежде детей:

- костюм для занятий должен быть удобным, достаточно эластичным, чтобы не сковывать движения;
- желательно, чтобы костюм был красивым – это подтягивает, побуждает красиво двигаться, сохранять правильную осанку;
- заниматься лучше в чешках или в носочках;

- длинные волосы у девочек желательно заплести или собрать в пучок на затылке для удобства во время выполнения упражнений.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий необходимы: магнитофон, аудиозаписи.

2.2. Кадровое обеспечение

Краткие сведения о педагоге, реализующем общеразвивающую программу - педагог дополнительного образования Немкина Жанна Олеговна, высшее профессиональное образование, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт, профиль «Хореографическое искусство»

2.3. Методические материалы.

Все занятия проводятся в игровой форме. Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность);
- вызов удивления, восхищения, заинтересованности в изучении языка танца;-стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;-использование игр и игровых приемов.

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку; -словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод), его содержания, объема, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей детей;

- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для творческой деятельности.

В программу входят средства по музыкально – ритмическому воспитанию детей: танцы, танцевально – ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, игровой самомассаж. В основе специально – разработанного репертуара - классическая народная и современная музыка, мелодии популярных детских песен.

Занятия ритмикой делятся на несколько видов:

- 1.Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.
 - 2.Закрепляющие занятия – где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.
 - 3.Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.
 - 4.Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.
- Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений, заключительная часть (дыхательные упражнения).

3.Формы аттестации / контроль и оценочные материалы/

Формы контроля и оценочные материалы

Определение результативности занятий по общеразвивающей программе обеспечивается проведением 2 раза в год (в начале обучения и по завершении обучения) педагогической диагностики. Методы диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (для индивидуальной работы);
- оптимизации работы с группой детей.

Критерии (показатели)

Музыкально-ритмические движения

-Владеет определенным объемом танцевальных движений. Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее ритм, характер, темп. Основные движения выполняет выразительно, точно.

Творческие проявления Выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Оценивается этот критерий по внешним проявлениям.

По результатам диагностики делается вывод о достижениях детей соответствующих высокому, среднему или низкому уровню.

Уровень (Показатель)

Высокий - ребенок выполняет движения самостоятельно, при минимальном контроле (помощи) взрослого;

Средний - ребенок выполняет самостоятельно, при напоминании взрослого;

Низкий - ребенок выполняет отдельные движения (элементы) самостоятельно, основные - в совместной деятельности со взрослым.

Результаты реализации программы представляются в разных формах: открытое занятие, музыкальный праздник в детском саду.

4.Список литературы

Перечень литературы, необходимой педагогу для успешной реализации общеразвивающей программы

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2010.

2.Барышникова Т.Г. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

3. Горшкова Е.О. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.–М.: Издательство «Гном и Д»,

4. Г. А. Колодницкий «Ритмические упражнения и танцы для детей» - . М.: Просвещение, 2003.

5. Ж. Е. Фирилева «Са-фи-Дансе». - СПб, 2009.